



Wat is een script?

Een script is een chronologische weergave van de gebeurtenissen in een film (in volgorde van tijd). Deze gebeurtenissen zijn opgedeeld in scènes. Een scène is een afgerond gedeelte van het verhaal (script). Zodra het verhaal zich verplaatst naar een andere plaats of een andere tijd, begint een nieuwe scène.

Regels script

Voor scripts gelden strakke regels. Iedere scène begint met de aanduiding van plaats en tijd. Bijvoorbeeld: Aula Reviuslyceum, middag.

Dialoog en regieaanwijzingen in een script

De twee belangrijkste ingrediënten van een scène zijn: dialoog en regieaanwijzingen. De dialoog bevat gesproken woord. Omdat je in een film alleen maar kunt laten zien wat de personages zeggen en doen, kun je gedachten niet weergeven. In de dialoog wisselen de personages elkaar af. Zodra een personage opnieuw aan het woord komt, begint er een nieuwe regel.

In de regieaanwijzingen staan handelingen. "Loopt boos weg", bijvoorbeeld. Of: "Tijn en Marlon staan te praten. Fien komt aangerend en pakt Marlon bij de schouder." Soms wordt er iets over de locatie (plaats van handeling) gezegd: "De aula van het Reviuslyceum is licht (zon) en verlaten."



Wat is een storyboard?

Het storyboard is eigenlijk niets anders dan de film in de vorm van een soort stripverhaal. Het hele filmscript wordt van tevoren uitgewerkt in een tekening van elk shot. De filmmaker weet nog voordat hij ook maar iets gefilmd heeft tot in detail hoe de film er uit gaat zien. Bij elke scène staat er bij elk tekeningetje precies beschreven wat de positie van de camera is, de camerabeweging, het type shot, een korte beschrijving van de actie, de duur van het shot, enz. Zeker bij ingewikkelde scènes is dit handig. Een gedetailleerd uitgewerkt storyboard helpt de opnameduur te verkorten en dat scheelt veel tijd en geld. Hoe beter je het voorbereidt en weet wat je wilt op de set, hoe sneller je kunt werken om het ook binnen de tijd af te krijgen.

Tekenen van een storyboard

Voor het maken van een storyboard is het niet noodzakelijk dat je goed kunt tekenen. Het is fijn en handig als je dat kunt, maar met ruwe schetsen, soms zelfs harkpoppetjes kunnen ook goede storyboards gemaakt worden.





<p>Tekening</p>	<p>Scenenummer: 1</p> <p>Wat zie je? (beschrijving scene)</p> <p>Tijn komt van links, Marlon komt van podium rechts. Marlon en Tijn rennen naar elkaar toe, praten met elkaar en knuffelen elkaar.</p>
<p>Beeldkader: GT / T / TS / MS / HS / CU / ECU</p>	<p>Plaats: Aula Reviouslyceum</p>
<p>Camerastandpunt: NP / VP / KP / OS / PV</p>	<p>Tijd: Middag (17:00 uur)</p>
<p>Camerabeweging: P / T / Z / L / D / G</p>	<p>Diversen:</p>
<p>Attributen: GEEN</p>	
<p>Cast (wie): Marlon en Tijn</p>	
<p>Tekst:</p> <p>Marlon: "Ik baal van de foto van ons samen op facebook, nu weet de hele school van ons"</p> <p>Tijn: "Sorry Marlon, ik zal de foto gelijk verwijderen"</p>	

Beeldkader:

GT: Groot Totaal **HS:** Head and Shoulders
T: Totaal **CU:** Close Up
TS: Two Shot **ECU:** Extreme Close Up
MS: Medium Shot

Camerastandpunt:

NP: Normaal Perspectief
VP: Vogel Perspectief
KP: Kikker Perspectief
OS: Over Shoulder
PV: Point Of View

Camerabeweging:

P: Pan **L:** Lift
T: Tilt(TU/TD) **D:** Dolly
Z: Zoom **G:** Geen

